

N<sup>o</sup> 6.

DE LA DAME BLANCHE.

OPERA COMIQUE.

DUO, Chanté par M<sup>me</sup> BOULANGER et M. PONCHARD.

Paroles de M. SCRIBE.

Musique de M. A. BOIELDIEU, Membre de l'Institut,

avec accompagnement de Piano ou Harpe, par L. JADIN.

Prix: 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

A Paris chez ALEXANDRE COTELLE Editeur M<sup>d</sup> de Musique rue de Richelieu N<sup>o</sup> 92.

Allegretto.

PIANO  
- ou  
HARPE.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. It contains several measures of music, including a dynamic marking of 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding accompaniment notes.

Georges.

The vocal line for Georges is written on a single treble staff. The lyrics are: "Il s'é-loi-gne, il nous lais-se en - sem - ble, mais en par-". The music is in the same key signature and time signature as the piano accompaniment. A dynamic marking of 'p' is present at the beginning of the line.

The second system of the vocal line for Georges continues the lyrics: "- tant, mais en par - tant, je crois qu'il trem-ble, je crois qu'il". The musical notation continues on the treble staff, with a dynamic marking of 'p' at the start of the second line.

*Handwritten signature and stamp:*  
 Alexandre Cotelle  
 Editeur de Musique  
 Rue de Richelieu N<sup>o</sup> 92  
 Paris



demy.

Vraiment, vraiment il est toujours ain - si; j'vois toujours, tou - jours trembler mon ma -

tremble.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ri. Au moindre bruit dans le vil - la - - ge, il a peur, ah! quelle

il a peur,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords and eighth notes.

- peur! des qu'il entend gronder l'o - ra - - ge, il a peur, ah! quelle

il a peur,

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, using chords and eighth notes.



peur! La nuit même quand il som-meille, il a peur; et quand parfois, il se ré-  
il a peur, et  
-veil - - - le, c'est qu'hé-las! de quelque vo-leur, de quel que vo-leur il a  
quand parfois il se ré-veil-le?  
peur. qu'on m'dise un mot d'ga-lan-te-ri-e, ou bien, ou  
bien qu'à dan-ser l'on me pri-e, il a peur; ah quel-le  
il a peur,



peur! il meurt de peur; y con-coit'-on rien je vous  
comment il a peur?

pri-e?  
Ah! je con-çois sa fray-eur; lorsqu'on a fem-me jo-li-e, de tout le

mon - - de l'on a peur. mais au -



Oh! le bra-ve mi-li-tai-re! pour mon ma-ri je n'ai plus  
-près d'un mi-li-tai-re, plus de fray-eur. non, non, plus de fray-

peur. le bra-ve mi-li-tai-re, pour mon ma-  
-eur, au-près d'un mi-li-tai-re, plus de fray-eur, non,

-ri je n'ai plus peur. au-près d'un mi-li-  
non, plus de fray-eur. au-près d'un mi-li-



- tai - - re, au - près d'un mi - li - tai - re pour mon ma - ri je n'ai plus  
- tai - - re au - près d'un mi - li - tai - re, non, non, non, non plus de fray-

*ff* *p*

peur; vous se - rez no - tre dé - fen - seur.  
- eur je se - - rai vo - tre dé - fen - seur.

*ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

non, non, non plus de fray - eur.  
non, non, non, non plus de fray - eur.

*ff*



Jenny.  
J'bé - nis le sort



qui nous ras - sem - ble, mais que vois - je! mais que

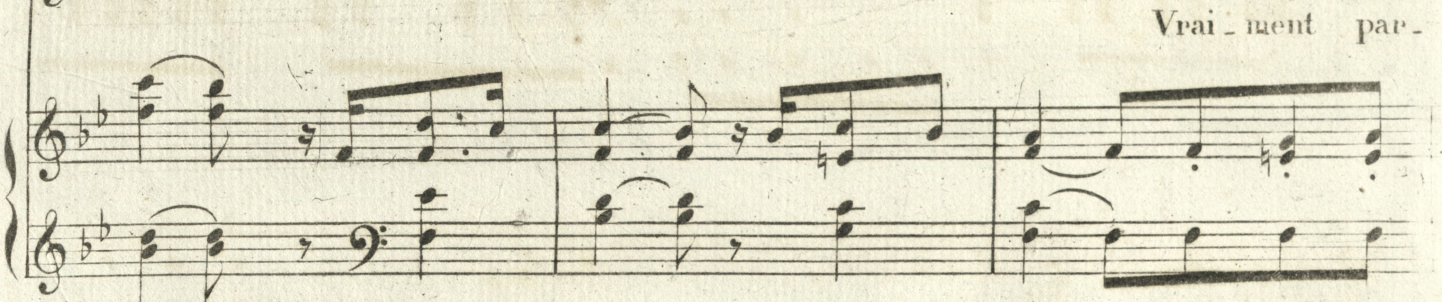


vois - je! vo - tre main trem - ble, vo - tre main trem - ble.

Georges.



Vrai - ment par -

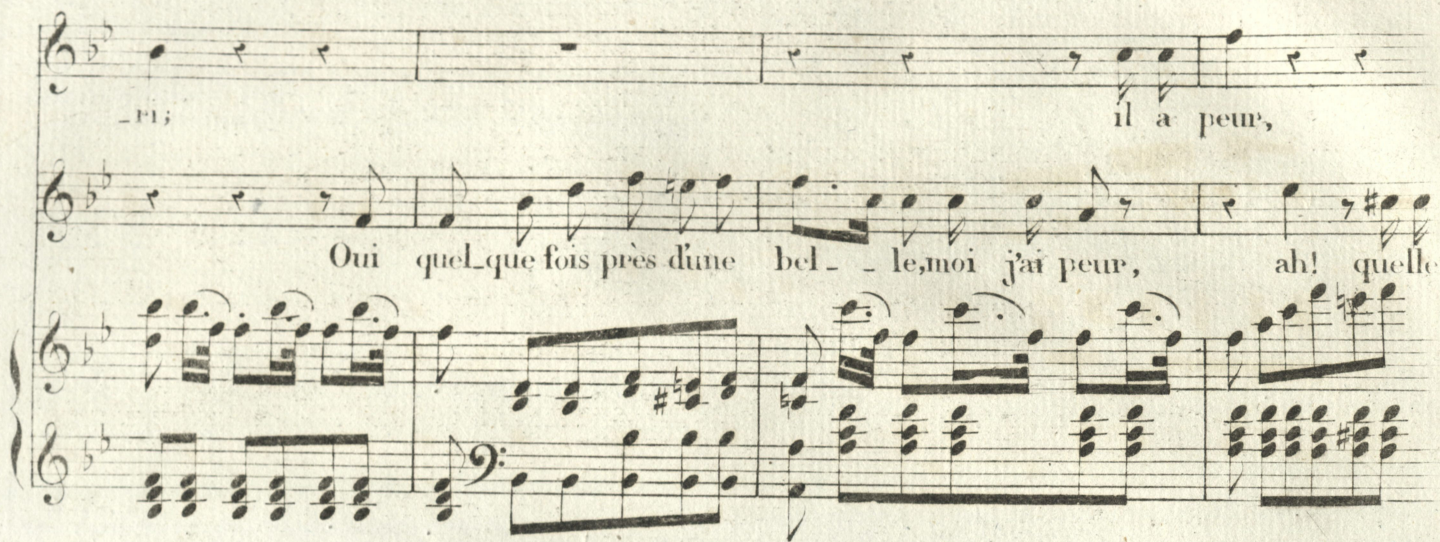


Jenny.  
- fois, par - fois je suis ain - si. Eh bien! le voi - la com - me mon ma





-11;  
il a peur,  
Oui quel-que fois près d'une bel- - le, moi j'ai peur, ah! quelle



il a peur  
peur! lors-que son oeil noir é-tin-cel- - le, moi j'ai peur ah! quelle



il a peur,  
peur! lors-que j'ad- - mi- - re tant de char-mes, j'ai peur. crai-





crai-gnant de leur ren-dre les ar--mes,  
-gnant de leur ren-dre les ar--mes, pour ma rai-son et pour mon

il a peur.  
coeur, j'ai grand peur. j'ai grand peur. pour dis-si-per cet + te fo-

non Mon-sieur, c'est pour moi que j'aurais  
-li--e, un seul bai-ser, je vous pri-e.



peur, pour moi j'au-rais trop peur. Mon  
rien qu'un baiser, Allons un seul bai-ser ma

- sieur n'a donc plus de fray- eur?  
chère. ce-la re-dou-ble au-con-trai-re, et c'est pour

me don-ner du coeur. Oh le  
Au-près d'un mili-



11

bra-ve mi-li tai-re, pour mon ma-ri je n'ai plus peur. le  
 -tai-re plus de fray-eur, non, non plus de fray-eur. au-près d'un mi-li-

bra-ve mi-li tai-re, pour mon ma-ri je n'ai plus peur. au -  
 -tai-re, plus de fray-eur, non, non plus de fray-eur. au -

-près d'un mi-li-tai-re, au-près d'un mi-li-tai-re, pour mon ma-  
 -près d'un mi-li-tai-re, au-près d'un mi-li-tai-re, non, non, non,

*ff* *p*



- ri je n'ai plus peur vous se - - rez no - - - tre dé - fen -  
non plus de fray - eur je se - - rai vo - - - tre dé - fen -

*FF* *p*

- seur, non, non, non, non plus de - fray -  
- seur, non, non, non, non plus de - fray

*FF* *p* *FF* *p* *FF*

- eur.  
- eur.